

'Música por Ucrania, un año después'

CONCIERTO POR UCRANIA EN EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA; UN AÑO DESDE EL INICIO DEL CONFLICTO

El Colegio Notarial de Cataluña, junto con el Colegio de la Abogacía de Barcelona; el Colegio de Procuradores de Barcelona; el Decanato de Registradores de la Propiedad, Mercantiles y Bienes Muebles de Cataluña; el Consejo de Colegios de la Abogacía catalana y el Consejo de Colegios de Procuradores de los Tribunales de Cataluña han impulsado la celebración de un concierto benéfico por Ucrania que tendrá lugar el próximo **30 de enero de 2023 a las 20.00h** en el **Palau de la Música Catalana** (Barcelona). Durante el evento se interpretará la sinfonía '**Aurora Europa**', compuesta por el notario y compositor catalán Josep M^a Valls, así como la '**9ª Sinfonía**' de Ludwig van Beethoven, y el himno nacional de Ucrania como pieza de apertura.

El concierto irá a cargo de la **Orquesta Sinfónica y el Coro de la Filarmónica de Járkov** (Ucrania), quienes actuarán de manera altruista, en el marco de la gira que reunificará a los miembros de la orquesta por primera vez desde el estallido del conflicto bélico entre Ucrania y Rusia, que empezó hace justo un año.

Todos los beneficios se destinarán a la ayuda humanitaria de aquellos que han sufrido las terribles consecuencias del conflicto. Así, la iniciativa solidaria se destina íntegramente a favor de los proyectos de atención de las personas refugiadas a causa del conflicto procedentes de Ucrania, que lleva a cabo la **Cruz Roja**, tanto aquí como en la zona y alrededores del conflicto. De este modo, el proyecto contará con la colaboración de Cruz Roja y la **Fundación del Colegio Notarial de Cataluña**.

Las entradas para asistir al concierto se pueden comprar a través del siguiente [enlace](#). La iniciativa también dispone de una [Fila 0](#), para poder hacer aportaciones económicas, con el fin de complementar la recaudación que se obtenga del concierto.

LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE JÁRKOV Y LA ORQUESTA SINFÓNICA ACADÉMICA

La Sociedad Filarmónica de Járkov es una organización musical líder en Ucrania que promueve la música clásica, la música contemporánea y la música folclórica ucraniana. Se trata de una asociación filarmónica ubicada en la localidad de Járkov, Ucrania, fundada en octubre de 1929 y se caracteriza por ser **una de las más antiguas y reconocidas del país como centro cultural**.

El grupo principal activo en la Filarmónica es la **Orquesta Sinfónica Académica**, cuyo director principal es **Yuriy Yanko**, uno de los más destacados y prolíficos de la actualidad. La orquesta cuenta con más de 100 músicos de alto nivel profesional, muchos de los cuales han sido premiados en concursos internacionales y nacionales.

Los orígenes del grupo que forman la filarmónica de Járkov hoy en día se remontan a 1980 por iniciativa de Vyachaslav Palkin y la Administración de Cultura de Ucrania. Los conciertos empezaron a atraer el interés de la ciudad siendo su primer concierto en enero de 1981. Durante los años 80, el grupo empezó a realizar giras por Kiev y otras ciudades, aparte de tocar en varios países: Rusia, Moldavia, Letonia, Georgia, Alemania y Estados Unidos.

La ciudad de Járkov, clave en el conflicto bélico en Ucrania

La ciudad de Járkov es la segunda mayor ciudad de Ucrania y la segunda más importante del país, con una población estimada de 1.433.886 habitantes y aproximadamente 2.032.400 en su área metropolitana. En el contexto bélico entre Ucrania y Rusia, cabe destacar el hecho de que la ciudad de Járkov ha sido clave en el conflicto.

Durante el inicio de las hostilidades, fue una de las primeras ciudades en ser bombardeada y atacada, en un intento por avanzar hacia Kiev. Aun así, la ciudad permaneció bajo el control de las fuerzas ucranianas.

El conflicto obligó a hasta 400.000 personas refugiarse en el sistema de metro de Járkov y provocó la muerte de aproximadamente 500 civiles, además de causar grandes daños en la ciudad. Miles de personas fueron evacuadas de la ciudad, entre ellas, los miembros de la Orquesta Sinfónica Académica, lo que dio lugar a la desintegración de la misma.

Ahora, **los miembros de la orquesta se han reunificado por primera vez para esta gira** en la que tendrá lugar el concierto benéfico "Música por Ucrania, un año después".

'AURORA EUROPA', LA SINFONÍA COMPUESTA POR EL COMPOSITOR Y NOTARIO CATALÁN JOSEP M^a VALLS

La sinfonía 'Aurora Europa', compuesta por el notario y compositor catalán **Josep M^a Valls**, se estrenó el pasado mes de mayo en el marco del XII Congreso Notarial Español en Málaga.



Concierto realizado durante el XII Congreso Notarial Español.

En un inicio, el estreno de la sinfonía 'Aurora Europa' estaba previsto para la primavera de 2020, de la mano de la Orquesta Filarmónica de Járkov (Ucrania), pero no fue posible a causa de la pandemia. Meses más tarde, el estreno se vio nuevamente impedido debido al conflicto entre Rusia y Ucrania que, además, acabó con la destrucción de la sede de la Filarmónica de Járkov.

Para el autor, 'Aurora Europa' es una contribución al llamamiento por la paz; por ello, ha cedido sus derechos a la Unión Europea, con el fin de destinarlos a la reconstrucción de Ucrania.

El concierto

El concierto es una oda a la Unión Europea. Así, se interpretará la '9ª Sinfonía' de Ludwig van Beethoven, cuyo cuarto movimiento es su himno oficial, junto con el estreno de la obra sinfónica completa 'Aurora Europa', del compositor Josep M^a Valls i Xufré. Se interpretará para piano y violín en re menor compuesta en igual tonalidad que la '9ª Sinfonía' de Beethoven con el fin de enfatizar el dramatismo en la acción musical.

En la '9ª Sinfonía', el hombre encuentra la felicidad gracias a los dioses del Elysium, donde todos los hombres se convierten en hermanos. En 'Aurora Europa', la felicidad se puede alcanzar aquí en la Tierra, gracias a la unión fraternal de los pueblos en el trabajo y ayuda mutua, tanto en la adversidad como en la prosperidad y en la concepción de que todos somos iguales; nacemos libres, pero nos hacemos hermanos por decisión propia.

La interpretación de la sinfonía 'Aurora Europa' también contará con la participación de la prestigiosa pianista japonesa **Ayako Fujiki**, intérprete distinguida con numerosos galardones de prestigio internacional.

Fujiki comenzó a tocar el piano cuando era niña e hizo su primer concierto a los siete años, interpretando a Beethoven y Chopin. La pianista y compositora cuenta con una especialización en música española y con un título de 'Maestra de Música Española'. Ha actuado en varios festivales internacionales de música y en importantes salas de Japón, España, Reino Unido, Francia, Italia, Austria, Suiza, Colombia, Bulgaria y Serbia. También ha tocado como solista con varias orquestas. Además, cuenta con varios álbumes publicados como 'Franz Schubert' o 'España'.

Cabe destacar que, a raíz de los primeros ensayos de la obra, el director de la orquesta, **Yury Yanko**, solicitó al autor incluir coros e imágenes durante la interpretación de la sinfonía para potenciar los sentimientos que transmite la obra. Así, los coros se interpretan en seis idiomas: alemán, francés, italiano, inglés, español y búlgaro; este último, por ser la base común de todas las lenguas eslavas.



Concierto realizado durante el XII Congreso Notarial Español.

Ayako Fujiki



Pianista y compositora nacida en Tokio. Dio sus primeros conciertos a los siete años, interpretando obras de Beethoven y de Chopin. Ha actuado en diversos festivales internacionales de música y auditorios importantes de todo el mundo y con directores tan prestigiosos como Grigor Palikalov, Piero Romano, Vasil Nikolov. Ha colaborado con importantes orquestas, como en nuestro país con la Orquesta del Gran Teatre del Liceu.

Ha estudiado música española con Alicia de Larrocha y Carlota Garriga en la Academia Granados-Marshall de Barcelona. En 2005 obtuvo el diploma de "Especialización en Música Española". En 2007 fue distinguida con el "Master de Música Española" y finalista en el Concurso Internacional de Piano de Viena. En 2014, la Embajada de Japón la distinguió por su aportación cultural a la relación Japón-España.

Ha publicado más de 10 discos. "Fantasia" y "Le Stagioni" fueron nominados en revistas españolas. Siendo de destacar su último álbum "Brightwater". Sus composiciones combinan el piano con otros instrumentos, aunando el rigor de su formación clásica con técnicas de música electrónica y de música contemporánea japonesa.

Josep M^a Valls i Xufré

El compositor de 'Aurora Europa' nació el 11 de septiembre de 1953. Su madre lo inició musicalmente, aunque su padre le instó a estudiar leyes, su principal ocupación profesional. Aun así, no dejó nunca la música, con una constante dedicación que le lleva a componer multitud de partituras de todo género y a participar en diversos grupos, llegando a presentar a los trece años una canción al festival de Eurovisión; hecho que ha repetido recientemente.



Su pasión por una Europa Unida nace viajando en su juventud y se consolida en la Universidad con la lectura del libro de Jean Jacques Servan Schreiber, *El Desafío Americano*. Desde entonces, empezó a vislumbrar la idea de un concierto que expresara la necesidad de la fusión de las identidades europeas en un crisol de culturas, destinada a ser el ejemplo para la futura unión de toda la humanidad.

Además, Valls es un prestigioso notario de Barcelona, miembro de la Comisión de Codificación de Cataluña, presidente del Comité Legislativo del Consulado del Mar de Barcelona y autor de numerosos ensayos y libros jurídicos, entre otros.

LA ACCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL DE CRUZ ROJA

Cruz Roja ya ha atendido, desde el inicio de la crisis humanitaria en marzo de 2022, a más de 53.000 personas refugiadas en Cataluña, con la ayuda de casi 3.800 personas voluntarias. La entidad lo ha hecho a través de una cartera de 44 proyectos a corto, mediano y largo plazo para la población afectada por el conflicto que ha ocasionado la escalada del conflicto en Ucrania, que afecta a más de 18 millones de personas en todo el mundo. Más de 5,13 millones de personas han cruzado las fronteras a los países vecinos, como Polonia, Rumanía, Rusia, Hungría, Moldavia, Eslovaquia y Bielorrusia.

La intervención aquí con las personas con protección temporal procedentes de Ucrania se centra en 7 ejes prioritarios: cobertura personalizada de las necesidades básicas, fortalecimiento del bienestar emocional, asistencia jurídica en el proceso de solicitud de protección temporal, refuerzo de competencias y habilidades para la autonomía personal, itinerarios de inserción laboral, creación de redes con la sociedad de acogida y fomento de una participación ciudadana igualitaria y éxito escolar.



Cruz Roja cuenta con un dispositivo especial de acogida y recepción en diferentes espacios, como, por ejemplo, la Feria de Barcelona, la estación de Sants, el aeropuerto del Prat, o La Jonquera.

Actualmente, tiene alojadas a más de 2.500 personas en fase de urgencia en 41 municipios catalanes, cifra que llegó hasta las 6.000 personas el mes de junio. Hoy, el reto es promover la autonomía de las personas refugiadas a través del empoderamiento y adaptación al entorno, que les facilite el aprendizaje de las lenguas y el acceso al mercado laboral y a la escolarización de la infancia. Actualmente, hay 240 personas que se encuentran en la Fase 1 de acogida temporal.

Todos estos proyectos pretenden minimizar el impacto de la situación en las personas afectadas, y ayudarles a su inserción social y recuperación en su nuevo entorno, a seguir creciendo, adaptándose a las necesidades que se identifican cada día. En este sentido, los últimos proyectos incorporados favorecen, por ejemplo, el autocuidado, el empoderamiento, las competencias tecnológicas, la búsqueda de trabajo, el aprendizaje de idiomas y otras lenguas oficiales, los hábitos saludables o la puesta en marcha de actividades grupales que les sirvan para identificar y conocer nuevas personas y culturas; tanto para menores, en forma de campamentos urbanos, como para adultos, con ocio, deporte y cultura como hilo conductor.



Cruz Roja Española, además, colabora de forma activa con el Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja, con el apoyo sobre el terreno con personal delegado, Polonia, Ucrania, Hungría y Moldavia, y el envío de ayuda económica o de material de primera necesidad, contribuyendo así a la operación de

la Federación Internacional de la Cruz Roja, que ya ha atendido más de 1.300.000 personas a Europa.

Este apoyo se centra actualmente en la asistencia integrada y Apoyo Psicosocial en Ucrania y en la distribución de artículos de primera necesidad, entregas de efectivo a la zona y apoyo psicosocial. En colaboración con la Cruz Roja Danesa, especialmente en la región suroeste de Ucrania y en la frontera con Rumanía, se ha realizado una tarea importante en este sentido y se han repartido 2.824 toneladas de ayuda humanitaria recibimientos al país, de las cuales 2.127 enviadas en las zonas más afectadas, incluyendo Lugansk, Járkov, Kherson, Kyiv, Dnipro, Poltava, Odesa, Zhytomyr, Ternopil, Vinnytsia, Ivano-Frankivsk y Lviv. La ciudad de Chernivtsi ha sido el centro neurálgico de la atención de la Cruz Roja, atendiendo 4.500 personas afectadas por el conflicto, que han recibido asistencia principalmente con alimentos, artículos de refugio y sets de higiene.

Además, ha realizado varios envíos de artículos de auxilio en Hungría y Polonia, donde la Federación Internacional y el Comité Internacional de la Cruz Roja han establecido almacenes regionales desde los cuales se distribuye en los países afectados en función de las necesidades. Hasta allí, y gracias al apoyo económico recibido, han llegado 15.985 toldos plásticos, 9.900 mantas, 13.500 almohadillas, 1000 kits de higiene y 6.418 sets de cocina familiar (sets para cinco personas).



También ha sido posible el despliegue de recursos humanos especialistas para apoyar a la coordinación y la respuesta de la Federación Internacional de Sociedades Nacionales de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja (FICR) para la gestión de Voluntariado en Emergencias, Protección, Género e inclusión, Coordinación Operación, Logistas y de Coordinación de distribuciones Salud.

Especialmente importante ha sido el despliegue de unidades móviles de salud para apoyar a la asistencia sanitaria a personas afectadas por la crisis de Ucrania en Hungría, compuesto por 2 Vehículos PAPS (Punto de Alerta y Primeros Auxilios) y un vehículo Todoterreno junto con las seis personas delegadas para su activación y puesta en marcha.

ANEXO

La sinfonía 'Aurora Europa', una oda a la Unión Europea

La obra describe la formación de la Unión Europea a través de cuatro movimientos: **Renacimiento**, **Consolidación**, **Triunfo** y **Celebración**, transformándose la sinfonía desde una marcha fúnebre en los primeros compases hasta una marcha triunfal en los últimos.

Esta sinfonía es un canto a la Unión Europea con imágenes y coros alusivos a la formación de esta entidad supranacional en la que deben tener cabida todos los europeos. La idea de una Europa unida es el centro de esta sinfonía. Por eso, el concierto se desarrolla bajo la idea de los cuatro puntos cardinales representados por cuatro temas musicales muy armónicos entre sí, que se diferencian claramente, pero complementándose y configurando una sinfonía íntegra sin discontinuidad, a diferencias de las tradicionales en que cada movimiento es independiente. Además, se añaden imágenes que refuerzan el sentimiento que la música pretende transmitir, a semejanza de la **Misa para la Paz de Karl Jenkins (*The armed man*)**.

PRIMER MOVIMIENTO: RENACIMIENTO

Los primeros compases son una marcha fúnebre en recuerdo de los horrores de la Segunda Guerra Mundial. Por eso, la tristeza y el esfuerzo enmarcan toda esta primera parte del concierto. Inmediatamente Francia, representada por el violín, tiende su mano a Alemania, el piano, para comenzar juntos la reconstrucción europea.

En este primer movimiento, después de unas imágenes de muerte y desolación, el coro clama ayuda en alemán al resto de Europa después de la Segunda Guerra mundial, ***Hilf mir***, y responde en francés ofreciendo la mano, ***Donne moi la Main, travaillons ensemble***.



El sol vuelve a despuntar en la Aurora de un nuevo día que se intuye a través de la Torre Eiffel de París. Europa empieza a andar con una lenta pero laboriosa tenacidad. Ese sol incipiente parisino empieza también a vislumbrarse a través de la puerta de Brandemburgo de Berlín.



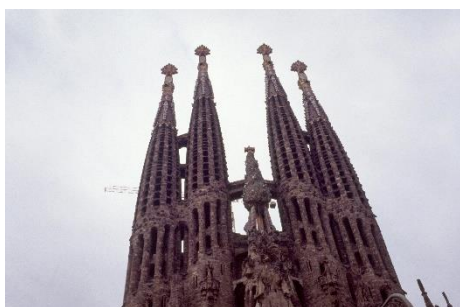
Por eso, la sinfonía se llama 'Aurora Europa', porque contempla el renacer de la luz por todos los países europeos, que verán cómo, poco a poco, el sol vuelve a brillar; aunque sea tenuemente, como sucede a continuación en el Coliseo de Roma, los molinos de los Países Bajos, el Big Ben de Londres y el Partenón de Atenas, donde el astro rey se muestra ya en todo su esplendor.

Como dice el coro en italiano ***il grande sogno di Cesare Augusto e Carlomagno finalmente si avvererà.***

Francia dirige la creación de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero (1951) que engloba a Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Holanda y Luxemburgo. En este primer movimiento, llamado **Renacimiento**, se ejecutan dos melodías: la Norte y la Sur, que se van sucediendo, turnándose piano y violín en el liderazgo orquestal que culmina con la creación de la Comunidad Económica Europea (1957), la integración de Reino Unido, Dinamarca e Irlanda (1973) y Grecia (1979) con lo que se completa el eje norte-sur que constituye el primer movimiento de la sinfonía.

SEGUNDO MOVIMIENTO: CONSOLIDACIÓN

El segundo movimiento se inicia con la melodía del Oeste y la adhesión de Portugal y España (1986). Europa ilumina también a Hispania, quien, como dice el coro, **no quiere más terror, más balas, ni más muertes**. En cambio, recordando la Revolución Portuguesa de los Claveles, esas palabras se convierten en **fusil, clavel y paz**. El coro nos recuerda lo que Europa garantiza, **democracia, paz y libertad** y que todos nacemos desnudos al decir: **Don Quijote y Sancho cabalgan de nuevo, desnudos y sin armas**.



Blagodaria slavyanski.

Después, el oriente con la incorporación del bloque de estados del Este y la caída del falso ídolo de cuerpo de acero y pies de barro, el coro en búlgaro: **Nay-Nakraya Stenata, Nay-Nakraya falshivia, potana bog. Idola imashe kraka ot glina...** en clara referencia a la caída del bloque soviético. Los países eslavos vislumbran las estrellas en la noche **Nay-Nakraya svezd prez noshtá**. Llegándose al final de este movimiento con el agradecimiento de toda Europa,

Los temas de este segundo movimiento nos recuerdan las cadencias de las melodías Ibéricas y después la pomposidad y sonoridad de las eslavas. La Unión Europea llega a su culminación con la firma del tratado de Lisboa (2007) que instituyó el Consejo Europeo con una presidencia rotativa por naciones.

TERCER MOVIMIENTO: TRIUNFO

El tercer movimiento es corto, pero intenso. Expresa el éxtasis (**Aléluya**) por la culminación de la Unión Europea después de tantos años de intenso trabajo. El coro después de dar gracias al cielo **Aléluya gloria in caelis** recoge el leit motiv de la obra, la proclama de la Revolución francesa **Liberté, égalité fraternité**. Las imágenes de este tercer movimiento hacen un recorrido por las principales instituciones europeas, pero sobre todo destaca la imagen de dos manos que se encajan con el fondo de la bandera de la Unión.



CUARTO MOVIMIENTO: CELEBRACIÓN

A partir de aquí, el concierto se transforma en una celebración. Las imágenes que acompañan a la sinfonía ya no son de símbolos, monumentos o edificios, sino de personas, hombre y mujeres que conforman el humano arco iris de los pueblos de Europa.

En este último movimiento los temas musicales protagonistas de la obra se invierten para dar a entender que no hay primacía de Norte, Sur, Este u Oeste. El origen es solo una referencia y, juntos, conforman una única sinfonía que marcha con paso firme y optimista, como es el espléndido futuro de Europa, donde la proclama **Libertad, Igualdad y Fraternidad** es aclamada por todos los europeos deseando hacerla extensiva a toda la humanidad.

Esta proclama se canta en diversas lenguas de la Unión para terminar en lengua ucraniana **Svoboda, Rivnist, Braterstvo**. Siempre que aparecen estas expresiones en la obra, Fraternidad se repite dos veces, para darle mayor relevancia, puesto que si somos hermanos procuraremos la igualdad y la libertad de nuestros semejantes.

Sobre Cruz Roja

Cruz Roja representa el mayor movimiento humanitario, ciudadano e independiente del mundo. Hace 157 años que colabora con entidades públicas y privadas para que la humanidad y la dignidad llegue a todas las personas en cualquier lugar y en todo momento y circunstancias.

En el estado, Cruz Roja cuenta con más de 250.000 personas voluntarias (más de 19.000 en Cataluña) y más de 1.250 puntos de atención en todo el territorio, que permiten atender anualmente casi 5 millones de personas en todo el país. Todo esto con el apoyo de cerca de 1,4 millones de socios, empresas y aliados a todos los sectores de la sociedad.

Cruz Roja Española pertenece al Movimiento Internacional de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja presente en 192 países. Actuando siempre bajo sus siete Principios Fundamentales: Humanidad, Imparcialidad, Neutralidad, Independencia, Voluntariado, Unidad y Universalidad.

Sobre el Colegio Notarial de Cataluña

El Colegio Notarial de Cataluña es la entidad que integra y representa, como corporación de Derecho público, a todos los notarios que ejercen la profesión en el territorio catalán. El Colegio de Cataluña cuenta con 491 notarías demarcadas. El notariado presta una función pública de gran trascendencia basada fundamentalmente en dos principios básicos: garantizar la seguridad jurídica a los ciudadanos y hacer cumplir la legalidad en los negocios jurídicos de la vida civil y mercantil.

Para más información:

Departamento de Comunicación y Relaciones Externas- Colegio Notarial de Cataluña.
Sandra Purroy. spurroy@catalunya.notariado.org - 93 317 48 00 / 650 63 17 90.

LLYC. Lidia Alcaide - 663 957 767. lalcaide@llorenteycuenca.com. Judit Campillos- 699 13 91 53.
jcampillos@llorenteycuenca.com