

'Música per Ucraïna, un any després'

CONCERT PER UCRAÏNA EN EL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA; UN ANY DES DE L'INICI DEL CONFLICTE

El Col·legi Notarial de Catalunya, juntament amb el Col·legi de l'Advocacia de Barcelona; el Col·legi de Procuradors de Barcelona; el Deganat dels Registradors de la Propietat, Mercantils i Bens Mobles de Catalunya; el Consell de Col·legis de l'Advocacia catalana i el Consell de Col·legis de Procuradors dels Tribunals de Catalunya han impulsat la celebració d'un concert benèfic per Ucraïna que tindrà lloc el pròxim **30 de gener de 2023 a les 20.00h** al **Palau de la Música Catalana** (Barcelona). Durant l'esdeveniment s'interpretarà la simfonia '**Aurora Europa**', composta pel notari i compositor català Josep M^a Valls, així com la '9a Simfonia' de Ludwig van Beethoven, i l'himne nacional d'Ucraïna com a peça d'obertura.

El concert anirà a càrrec de **l'Orquestra Simfònica i el Cor de la Filharmònica de Khàrkiv** (Ucraïna), els qui actuaran de manera altruista, en el marc de la gira que reunificarà als membres de l'orquestra per primera vegada des de l'esclat del conflicte bèl·lic entre Ucraïna i Rússia, que va començar fa just un any.

Tots els beneficis es destinaran a l'ajuda humanitària d'aquells que han sofert les terribles conseqüències del conflicte. Així, la iniciativa solidària es destina íntegrament a favor dels projectes d'atenció de les persones refugiades a causa del conflicte procedents d'Ucraïna que duu a terme la Creu Roja, tant aquí com a la zona i voltants del conflicte. D'aquesta manera, el projecte comptarà amb la col·laboració de **Creu Roja** i de la **Fundació del Col·legi Notarial de Catalunya**.

Les entrades per assistir al concert es poden comprar a través del següent [enllaç](#). La iniciativa també disposa d'una [Fila 0](#), per tal de poder fer aportacions econòmiques, amb la finalitat de complementar la recaptació que s'obtingui del concert.

LA SOCIETAT FILHARMÒNICA DE KHÀRKIV I L'ORQUESTRA SIMFÒNICA ACADÈMICA

La Societat Filharmònica de Khàrkiv és una organització musical líder a Ucraïna que promou la música clàssica, la música contemporània i la música folklòrica ucraïnesa. Es tracta d'una associació filharmònica situada en la localitat de Khàrkiv, Ucraïna, fundada a l'octubre de 1929 i es caracteritza per ser **una de les més antigues i reconegudes del país com a centre cultural**.

El grup principal actiu en la Filharmònica és l'**Orquestra Simfònica Acadèmica**, el director principal de la qual és **Yuriy Yanko**, un dels més destacats i prolífics de l'actualitat. L'orquestra compta amb més de 100 músics d'alt nivell professional, molts dels quals han estat premiats en concursos internacionals i nacionals.

Els orígens del grup que formen la Filharmònica de Khàrkiv avui dia es remunten a 1980 per iniciativa de Vyacheslav Palkin i l'Administració de Cultura d'Ucraïna. Els concerts van començar a atreure l'interès de la ciutat sent el seu primer concert al gener de 1981. Durant els anys 80, el grup va començar a realitzar gires per Kíev i altres ciutats, a part de tocar en diversos països: Rússia, Moldàvia, Letònia, Geòrgia, Alemanya i els Estats Units.

La ciutat de Khàrkiv, clau en el conflicte bèl·lic a Ucraïna

La ciutat de Khàrkiv és la segona major ciutat d'Ucraïna i la segona més important del país, amb una població estimada d'1.433.886 habitants i aproximadament 2.032.400 en la seva àrea metropolitana. En el context bèl·lic entre Ucraïna i Rússia, cal destacar el fet que la ciutat de Khàrkiv ha estat clau en el conflicte.

Durant l'inici de les hostilitats, va ser una de les primeres ciutats a ser bombardejada i atacada, en un intent per avançar cap a Kíev. Així i tot, la ciutat va romandre sota el control de les forces ucraïneses.

El conflicte va obligar a fins a 400.000 persones refugiar-se en el sistema de metro de Khàrkiv i va provocar la mort d'aproximadament 500 civils, a més de causar grans danys a la ciutat. Milers de persones van ser evacuades de la ciutat, entre elles, els membres de l'Orquestra Simfònica Acadèmica, la qual cosa va donar lloc a la desintegració de la mateixa.

Ara, **els membres de l'orquestra s'han reunificat per primera vegada per a aquesta gira** en la que tindrà lloc el concert benèfic "Música per Ucraïna, un any després".

'AURORA EUROPA', LA SIMFONIA COMPOSTA PEL COMPOSITOR I NOTARI CATALÀ JOSEP M^a VALLS

La simfonia 'Aurora Europa', composta pel notari i compositor català **Josep M^a Valls**, es va estrenar el mes de maig passat en el marc del XII Congrés Notarial Espanyol a Màlaga.



Concert realitzat durant el XII Congrés Notarial Espanyol.

En un inici, l'estrena de la simfonia 'Aurora Europa' estava previst per a la primavera de 2020, de la mà de l'Orquestra Filharmònica de Khàrkiv (Ucraïna), però no va ser possible a causa de la

pandèmia. Mesos més tard, l'estrena es va veure novament impedit a causa del conflicte entre Rússia i Ucraïna que, a més, va acabar amb la destrucció de la seu de la Filharmònica de Khàrkiv.

Per a l'autor, 'Aurora Europa' és una contribució a la crida per la pau; per això, ha cedit els seus drets a la Unió Europea, amb la finalitat de destinar-los a la reconstrucció d'Ucraïna.

El concert

El concert és una oda a la Unió Europea. Així, s'interpretarà la '9a Simfonia' de Ludwig van Beethoven, el quart moviment de la qual és el seu himne oficial, juntament amb l'estrena de l'obra simfònica completa 'Aurora Europa', del compositor Josep M^a Valls i Xufré. S'interpretarà per a piano i violí en re menor composta en igual tonalitat que la '9a Simfonia' de Beethoven amb la finalitat d'emfatitzar el dramatisme en l'acció musical.

En la '9a Simfonia', l'home troba la felicitat gràcies als déus del Elysium, on tots els homes es converteixen en germans. En 'Aurora Europa', la felicitat es pot aconseguir aquí en la Terra, gràcies a la unió fraternal dels pobles en el treball i ajuda mútua, tant en l'adversitat com en la prosperitat i en la concepció que tots som iguals; naixem lliures, però ens fem germans per decisió pròpia.

La interpretació de la simfonia 'Aurora Europa' també comptarà amb la participació de la prestigiosa pianista japonesa **Ayako Fujiki**, intèrpret distingida amb nombrosos guardons de prestigi internacional.

Fujiki va començar a tocar el piano quan era nena i va fer el seu primer concert als set anys, interpretant a Beethoven i Chopin. La pianista i compositora compta amb una especialització en música espanyola i amb un títol de 'Mestra de Música Espanyola'. Ha actuat en diversos festivals internacionals de música i en importants sales del Japó, Espanya, el Regne Unit, França, Itàlia, Àustria, Suïssa, Colòmbia, Bulgària i Sèrbia. També ha tocat com a solista amb diverses orquestres. A més, compta amb diversos àlbums publicats com 'Franz Schubert' o 'Espanya'.

Cal destacar que, arran dels primers assajos de l'obra, el director de l'orquestra, **Yuryi Yanko**, va sol·licitar a l'autor incloure cors i imatges durant la interpretació de la simfonia per a potenciar els sentiments que transmet l'obra. Així, els cors s'interpreten en sis idiomes: alemany, francès, italià, anglès, espanyol i búlgar; aquest últim, per ser la base comuna de totes les llengües eslaves.



Concert realitzat durant el XII Congrès Notarial Espanyol.

Ayako Fujiki



Pianista i compositora nascuda a Tòquio. Va donar els seus primers concerts als set anys, interpretant obres de Beethoven i de Chopin. Ha actuat en diversos festivals internacionals de música i auditoris importants de tot el món i amb directors tan prestigiosos com Grigor Palikalov, Piero Romano, Vasil Nikolov. Ha col·laborat amb importants orquestres, com al nostre país amb l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu.

Ha estudiat música espanyola amb l'Alicia de Larrocha i la Carlota Garriga en l'Acadèmia Granados-Marshall de Barcelona. El 2005 va obtenir el diploma d' "Especialització en Música Espanyola". El 2007 va ser distingida amb el "Màster de Música Espanyola" i finalista en el Concurs Internacional de Piano de Viena. El 2014, l'Ambaixada del Japó la va distingir per la seva aportació cultural a la relació Japó-Espanya.

Ha publicat més de 10 discos. "Fantasia" i "Le Stagioni" van ser nominats en revistes espanyoles. A destacar el seu últim àlbum "Brightwater". Les seves composicions combinen el piano amb d'altres instruments, unint el rigor de la seva formació clàssica amb tècniques de música electrònica i de música contemporània japonesa.

Josep M^a Valls i Xufré

El compositor d' "Aurora Europa" va néixer l'11 de setembre de 1953. La seva mare el va iniciar musicalment, encara que el seu pare li va instar a estudiar lleis, la seva principal ocupació professional. Així i tot, no deixa mai la música, amb una constant dedicació que li porta a compondre multitud de partitures de tot gènere i a participar en diversos grups, arribant a presentar als tretze anys una cançó al festival d'Eurovisió; fet que ha repetit recentment.



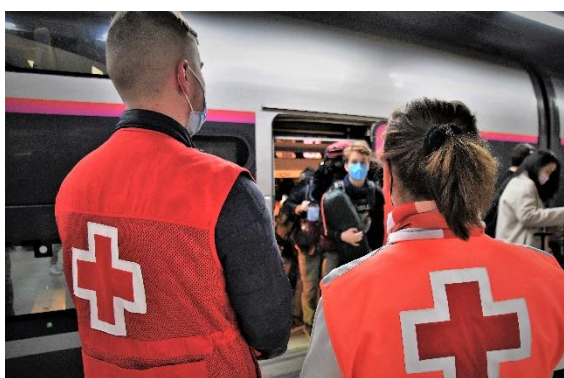
La seva passió per una Europa Unida neix viatjant en la seva joventut i es consolida en la Universitat amb la lectura del llibre de Jean Jacques Servan Schreiber, *El Desafiament Americà*. Des d'aleshores, va començar a albirar la idea d'un concert que expressés la necessitat de la fusió de les identitats europees en un gresol de cultures, destinada a ser l'exemple per a la futura unió de tota la humanitat.

A més, Valls és un prestigiós notari de Barcelona, membre de la Comissió de Codificació de Catalunya, president del Comitè Legislatiu del Consolat de Mar de Barcelona i autor de nombrosos assajos i llibres jurídics, entre altres.

L'ACCIÓ NACIONAL I INTERNACIONAL DE LA CREU ROJA

La Creu Roja ja ha atès, des de l'inici de la crisi humanitària el març de 2022, a més de 53.000 persones refugiades a Catalunya, amb l'ajuda de gairebé 3.800 persones voluntàries. L'entitat ho ha fet a través d'una cartera de 44 projectes a curt, mitjà i llarg termini per a la població afectada arran de l'escalada del conflicte a Ucraïna, que afecta a més de 18 milions de persones a tot el món. Més de 5,13 milions de persones han creuat les fronteres als països veïns, com Polònia, Romania, Rússia, Hongria, Moldàvia, Eslovàquia i Bielorrússia.

La intervenció aquí amb les persones amb protecció temporal procedents d'Ucraïna se centra en 7 eixos prioritaris: cobertura personalitzada de les necessitats bàsiques, enfortiment del benestar emocional, assistència jurídica en el procés de sol·licitud de protecció temporal, reforçament de competències i habilitats per a l'autonomia personal, itineraris d'inserció laboral, creació de xarxes amb la societat d'acolliment i foment d'una participació ciutadana igualitària i èxit escolar.



La Creu Roja compta amb un dispositiu especial d'acollida i recepció en diferents espais, com ara la Fira de Barcelona, l'estació de Sants, l'aeroport del Prat, o La Jonquera.

Actualment, té allotjades més de 2.500 persones en fase d'urgència en 41 municipis catalans, xifra que va arribar fins a les 6.000 persones el mes de juny. Avui, el repte és promoure l'autonomia de les persones refugiades a través de l'apoderament i

adaptació a l'entorn que els faciliti l'aprenentatge de les llengües i l'accés al mercat laboral i a l'escolarització de la infància. Actualment, hi ha 240 persones que es troben en la Fase 1 d'acollida temporal.

Tots aquests projectes pretenen minimitzar l'impacte de la situació en les persones afectades, i ajudar-los a la seva inserció social i recuperació al seu nou entorn, a continuar creixent, adaptant-se a les necessitats que s'identifiquen cada dia. En aquest sentit, els darrers projectes incorporats afavoreixen, per exemple, l'autocura, l'apoderament, les competències tecnològiques, la recerca de feina, l'aprenentatge d'idiomes i altres llengües oficials, els hàbits saludables o la posada en marxa d'activitats grupals que els serveixin per identificar i conèixer noves persones i cultures; tant per a menors, en forma de campaments urbans, com per a adults amb lleure, esport i cultura com a fil conductor.



La Creu Roja Espanyola, a més, col·labora de manera activa amb el Moviment Internacional de la Creu Roja i de la Mitja Lluna Roja amb el



suport sobre el terreny amb personal delegat, Polònia, Ucraïna, Hongria i Moldava, i l'enviament d'ajut econòmic o material de primera necessitat, contribuint així a l'operació de la Federació Internacional de la Creu Roja que ja ha atès més de 1.300.000 persones a Europa.

Aquest suport se centra actualment en l'assistència integrada i Suport Psicosocial a Ucraïna i la distribució d'articles de primera necessitat, lliuraments d'efectiu a la zona i suport psicosocial. En col·laboració amb la Creu Roja Danesa, especialment a la regió sud-oest d'Ucraïna i a la frontera amb Romania, s'ha realitzat una tasca important en aquest sentit i s'han repartit 2.824 tones d'ajuda humanitària rebudes al país, de les quals 2.127 enviades a les zones més afectades, incloent Lugansk, Kharkiv, Kherson, Kyiv, Dnipro, Poltava, Odessa, Zhytomyr, Ternopil, Vinnytsia, Ivano-Frankivsk i Lviv. La ciutat de Chernivtsi ha estat el centre neuràlgic de l'atenció de la Creu Roja atenent 4.500 persones afectades pel conflicte que han rebut assistència principalment amb aliments, articles de refugi i sets d'higiene.

A més, ha realitzat diversos enviaments d'articles d'auxili a Hongria i Polònia, on la Federació Internacional i el Comitè Internacional de la Creu Roja han establert magatzems regionals des dels quals es distribueix als països afectats en funció de les necessitats. Fins allà, i gràcies al suport econòmic rebut, hi han arribat 15.985 tendals plàstics, 9.900 mantes, 13.500 estoretes, 1000 kits d'higiene i 6.418 sets de cuina familiar (sets per a cinc persones).

També ha estat possible el desplegament de recursos humans especialistes per donar suport a la coordinació i la resposta de la Federació Internacional de Societats Nacionals de la Creu Roja i de la Mitja Lluna Roja (FICR) per a la gestió de Voluntariat en Emergències, Protecció, Gènere i Inclusió, Coordinació Operació, Logistes i de Coordinació de distribucions Salut.

Especialment important ha estat el desplegament d'unitats mòbils de salut per donar suport a l'assistència sanitària a persones afectades per la crisi d'Ucraïna a Hongria, compost per 2 Vehicles PAPS (Punt d'Alerta i Primers Auxilis) i un vehicle Tot Terreny juntament amb les sis persones delegades per a la seva activació i posada en marxa.

ANNEX

La simfonia 'Aurora Europa', una oda a la Unió Europea

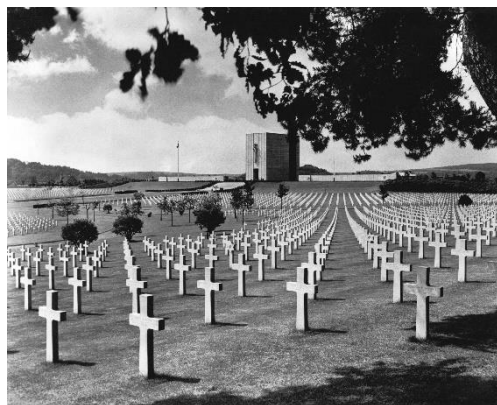
L'obra descriu la formació de la Unió Europea a través de quatre moviments: **Renaixement, Consolidació, Triomf i Celebració**, transformant-se la simfonia des d'una marxa fúnebre en els primers compassos fins a una marxa triomfal en els últims.

Aquesta simfonia és un cant a la Unió Europea amb imatges i cors al·lusius a la formació d'aquesta entitat supranacional en la qual han de tenir cabuda tots els europeus. La idea d'una Europa unida és el centre d'aquesta simfonia. Per això, el concert es desenvolupa sota la idea dels quatre punts cardinals representats per quatre temes musicals molt harmònics entre si, que es diferencien clarament, però complementant-se i configurant una simfonia integrada sense discontinuïtat, a diferències de les tradicionals que cada moviment és independent. A més, s'afegeixen imatges que reforcen el sentiment que la música pretén transmetre, a semblança de la **Missa per a la Pau de Karl Jenkins (The armed man)**.

PRIMER MOVIMENT: RENAIXEMENT

Els primers compassos són una marxa fúnebre en record dels horrors de la Segona Guerra Mundial. Per això, la tristesa i l'esforç emmarquen tota aquesta primera part del concert. Immediatament França, representada pel violí, tendeix la seva mà a Alemanya, el piano, per a començar junts la reconstrucció europea.

En aquest primer moviment, després d'unes imatges de mort i desolació, el cor clama ajuda en alemany a la resta d'Europa després de la Segona Guerra mundial, *Hilf mir*, i respon en francès oferint la mà, *Donne moi la Main, travaillons ensemble*.



El sol torna a despuntar en l'Aurora d'un nou dia que s'intueix a través de la Torre Eiffel de París. Europa comença a caminar amb una lenta però laboriosa tenacitat. Aquest sol incipient parisenc comença també a albirar-se a través de la porta de Brandenburg de Berlín.



Per això, la simfonia es diu 'Aurora Europa', perquè contempla el renéixer de la llum per tots els països europeus, que veuran com, a poc a poc, el sol torna a brillar; encara que sigui tènue, com succeeix a continuació en el Coliseu de Roma, els molins dels Països Baixos, el Big Ben de Londres i el Partenó d'Atenes, on l'astre rei es mostra ja en tota la seva esplendor.

Com diu el cor en italià *il grande sogno di Cesare Augusto e Carlomagno finalmente si avvererà*.

França dirigeix la creació de la Comunitat Europea del Carbó i de l'Acer (1951) que engloba a França, Alemanya, Itàlia, Bèlgica, Holanda i Luxemburg. En aquest primer moviment, anomenat **Renaixement**, s'executen dues melodies: la Nord i la Sud, que es van succeint, alternant-se piano i violí en el lideratge orquestral que culmina amb la creació de la Comunitat Econòmica Europea (1957), la integració del Regne Unit, Dinamarca i Irlanda (1973) i Grècia (1979) amb el que es completa l'eix nord-sud que constitueix el primer moviment de la simfonia.

SEGON MOVIMENT: CONSOLIDACIÓ

El segon moviment s'inicia amb la melodia de l'Oest i l'adhesió de Portugal i Espanya (1986). Europa il·lumina també a Hispània, qui, com diu el cor, **no vol més terror, més bales, ni més morts**. En canvi, rememorant la Revolució Portuguesa dels Clavells, aquestes paraules es converteixen en **fusell, clavell i pau**. El cor ens recorda el que Europa garanteix, **democràcia, pau i llibertat** i que tots naixem nus en dir: **El Quixot i Sancho cavalquen de nou, nus i sense armes**.



Després, l'orient amb la incorporació del bloc d'estats de l'Est i la caiguda del fals ídol de cos d'acer i peus de fang, el cor en búlgar: **Nay- Nakraya Stenata, Nay- Nakraya falshivia, potana bog. Idola imashe kraka ot glina...** en clara referència a la caiguda del bloc soviètic. Els països eslaus albiren les estrelles en la nit **Nay- Nakraya svezd prez noshtá**. Arribant-se al final d'aquest moviment amb l'agraïment de tota Europa, **Blagodaria slavyanski**.

Els temes d'aquest segon moviment ens recorden les cadències de les melodies Ibèriques i després la pospositat i sonoritat de les eslaves. La Unió Europea arriba a la seva culminació amb la signatura del tractat de Lisboa (2007) que va instituir el Consell Europeu amb una presidència rotativa per nacions.

TERCER MOVIMENT: TRIOMF

El tercer moviment és curt, però intens. Expressa l'èxtasi (**Aléluya**) per la culminació de la Unió Europea després de tants anys d'intens treball. El cor després de donar gràcies al cel **Aleluya gloria in caelis** recull el leit motiv de l'obra, la proclama de la Revolució francesa **Liberté, égalité fraternité**. Les imatges d'aquest tercer moviment fan un recorregut per les principals institucions europees, però sobretot destaca la imatge de dues mans que s'encaixen amb el fons de la bandera de la Unió.



QUART MOVIMENT: CELEBRACIÓ

A partir d'aquí, el concert es transforma en una celebració. Les imatges que acompanyen a la simfonia ja no són de símbols, monuments o edificis, sinó de persones, home i dones que conformen l'humà arc de Sant Martí dels pobles d'Europa.

En aquest últim moviment els temes musicals protagonistes de l'obra s'inverteixen per a donar a entendre que no hi ha primacia de Nord, Sud, Est o Oest. L'origen és només una referència i, junts, conformen una única simfonia que marxa amb pas ferm i optimista, com és l'esplèndid futur d'Europa, on la proclama **Llibertat, Igualtat i Fraternitat** és aclamada per tots els europeus desitjant fer-la extensiva a tota la humanitat.

Aquesta proclama es canta en diverses llengües de la Unió per a acabar en llengua ucraïnesa ***Svoboda, Rivnist, Braterstvo***. Sempre que apareixen aquestes expressions en l'obra, Fraternitat es repeteix dues vegades, per a donar-li major rellevància, ja que si som germans procurarem la igualtat i la llibertat dels nostres semblants.

Sobre la Creu Roja

La Creu Roja representa el major moviment humanitari, ciutadà i independent del món. Fa 157 anys que col·labora amb entitats públiques i privades perquè la humanitat i la dignitat arribi a totes les persones en qualsevol lloc i en tot moment i circumstàncies.

A l'Estat, la Creu Roja compta amb més de 250.000 persones voluntàries i més de 1.250 punts d'atenció a tot el territori, que permeten atendre anualment gairebé 5 milions de persones a tot el país. Tot això amb el suport de prop d'1,4 milions de socis, empreses i aliats a tots els sectors de la societat.

La Creu Roja Espanyola pertany al Moviment Internacional de la Creu Roja i de la Mitja Lluna Roja present a 192 països. Actuant sempre sota els seus set Principis Fonamentals: Humanitat, Imparcialitat, Neutralitat, Independència, Voluntariat, Unitat i Universalitat.

Sobre el Col·legi Notarial de Catalunya

El Col·legi Notarial de Catalunya és l'entitat que integra i representa, com a corporació de Dret públic, a tots els notaris que exerceixen la professió en el territori català. El Col·legi de Catalunya compta amb 491 notaries demarcades. El notariat presta una funció pública de gran transcendència basada fonamentalment en dos principis bàsics: garantir la seguretat jurídica als ciutadans i fer complir la legalitat en els negocis jurídics de la vida civil i mercantil.

Per a més informació:

Departament de Comunicació i Relacions Externes – Col·legi Notarial de Catalunya.
Sandra Purroy. spurroy@catalunya.notariado.org - 93 317 48 00 / 650 63 17 90

LLYC. Lidia Alcaide – 629 528 445. lalcaide@llorenteycuenca.com. Judit Campillos – 699 13 91 53.
jcampillos@llorenteycuenca.com